**FRANÇAIS**

**SALLE CARLO CRIVELLI** -*premier étage*

La Salle "Carlo Crivelli est dédiée à l’artiste vénitien qui se déplace de la côte dalmate à Le Marche, où il est resté jusqu'à sa mort travaillant dans Fermo, Ascoli Piceno et Camerino. Dans la chambre, il est exposé le Triptyque que l'artiste realista au début des années soixante-dix du XVe siècle pour l’Église des *Minori* C*onventuali* en Montefiore dell'Aso. Le travail, ce qui reste d' un Polyptyque décousu et vendu en partie sur le marché des antiquaires près de la moitié des 800, témoigne du rôle joué par la commission dans la mise en œuvre par la présence de trois tableaux dédiés aux frères franciscains, auxquels il se doit adjoindre le San François conservé aujourd'hui à Bruxelles.

**CENTRE DE DOCUMENTATION SCÉNOGRAPHIQUE GIANCARLO BASILI** -*premier étage*

La vaste collection, disloqué dans différents endroits du complexe, comprend des ensembles, des documents photographiques, des croquis, des textes critiques et du matériel vidéo sur les films suivants:

**Notte Italiana** di *Carlo Mazzacurati* (Italia, 1987)

**Domani accadrà** di *Daniele Luchetti* (Italia, 1988)

**Palombella Rossa** di *Nanni Moretti* (Italia, 1989)

**Il Portaborse** di *Daniele Luchetti* (Italia, 1990)

**Luce dei miei occhi** di *Giuseppe Piccioni* (Italia, 1993)

**Arriva la bufera** di *Daniele Luchetti* (Italia, 1993)

**Nirvana** di *Gabriele Salvatores* (Italia, 1996)

**Così ridevano** di *Gianni Amelio* (Italia, 1998)

**Piccoli Maestri** di *Daniele Luchetti* (Italia, 1998)

**La stanza del figlio** di *Nanni Moretti* (Italia, 2000)

**Paz** di *Renato De Maria* (Italia, 2002)

**Io non ho paura** di *Gabriele Salvatores* (Italia, 2003)

**Le chiavi di casa** di *Gianni Amelio* (Italia, 2004)

**L’amore ritrovato** di *Carlo Mazzacurati* (Italia, 2004)

**Quando sei nato non puoi più nasconderti** di *Marco Tullio Giordana* (Italia, 2005)

**Il Caimano** di *Nanni Moretti* (Italia, 2006)

**MUSÉE ADOLFO DE CAROLIS** -*premier étage*

La collection Adolfo De Carolis, rassemble près de 500 œuvres du célèbre artiste né à Montefiore dell'Aso et comprend des dessins entiers, des croquis et des gravures sur bois acquis par la Ville. De cette collection font partie 69 croquis à l'huile pour la réalisation du cycle de fresques dans le Salon des Quatremil dans le Palais du ***Potestà*** à Bologne, offerts par Francesco Egidi en 1959, et plus de 100 gravures sur bois arrivées à Montefiore en 1974 grâce à un don de la famille De Carolis. À ces premiers travaux il s’ajoute un important *corpus* de près de 250 dessins, études et projets donnés par la famille de Carlo De Carolis en 2006 et certains meubles du si nommé *Studiolo Bolognese di Borgo San Pietro n.39* donés en 2005 par Giovanni De Carolis et près de 130 bois originaux pour xylographies provenants de la famille Bozzoli en 2011.

**MUSÉE DOMENICO CANTATORE**

La collection Domenico Cantatore a étée donnée à la ville de Montefiore dell'Aso par l’artiste même avec une résolution n.139 du 22 Août 1989. L'ensemble se compose de 114 oeuvres graphiques entre aquatintes, gravures, lithographies sur liège et papier. Parmi ces œuvres sont comptés les Odalisques, portraits célèbres des hommes du Sud, des coqs et des paysages.

**MUSÉE DE LA CIVILISATION PAYSANNE**

La collection du Musée de la civilisation paysanne se fait remonter à 1984. Comme beaucoup de ces collections civiques, il s’agit d’une œuvre composée par des dons privés lancés à l'initiative de l'école secondaire à des fins éducatifs. L'exposition a été initialement équipée sur les sites scolaires dans le complexe de l'Église de Sainte-Lucie, puis a étée transférée à deux endroits du couvent de San Francisco, récupérés temporairement par l'occasion. L'affichage actuel scénographique placé sur le premier étage de la marche au sud du cloître, s’expose en 4 sections: La cour, la Maison, le Travail, le Terrain, avec environ 400 objets et instruments propres de la vie doméstique et le travail des paysans, tous venants des Familles de Montefiore dell'Aso.

Le monastère, construit à la fin du XVIIe siècle et rénové à la suite des événements sismiques de 1997, visait à être garde et promotion du patrimoine culturel. La nouvelle route du musée a lieu dans les sites monastiques accueillants la Salle *Carlo Crivelli*, le Centre de documentation scénographique Giancarlo Basili, Musée Adolfo de Carolis, le Musée de la Civilisation Paysanne, le Musée Domenico Cantatore. Des associations et d'autres activités culturelles font partie du même endroit comme la Coral locale dans la salle appelée "La Musique à Montefiore dell'Aso" , l’École de Peinture et de Gravure à l’interieur du Laboratoire d'exposition des Arts et des Métiers où elle est aussi équipée la Collection d’Art contemporain "Prix Pino Mori " en raison de laquelle on a regroupés tous les prix du Concours de Peinture commencé en 1995 et dédié à l'Artiste né à Campofilone en 1920 et mouru à Montegiorgio en 1994.